



## PROGRAMA DE ASIGNATURA

NOMBRE ASIGNATURA: Comunicación escrita y oral

Código: DPRI 095

### Identificación general

Docente responsable	YASNA ROLDÁN yasnaroldan@uach.cl	Docentes colaboradores	
Correo electrónico	CLAUDIA ÁLVAREZ claudiaalvar@gmail.com CECILIA LAGOS cecilia.lagosparedes@gmail.com		
Horario y sala de clases	Por definir		
Año y semestre	2017, segundo semestre		

### Antecedentes de la asignatura, según proyecto curricular de la carrera

Unidad Académica	Instituto de Derecho Privado y Ciencias del Derecho	Carrera	Derecho			Semestre en plan de estudios	Segundo	
Asignaturas- requisito (con código)	Investigación Jurídica (DPRI 070)					Créditos SCT-Chile	4	
Horas cronológicas semestre	Teóricas presenciales	25,5	Prácticas presenciales	25,5	Trabajo Autónomo	53	Total	104
Ciclo formativo	Formación Jurídica General	X	Formación Jurídica Específica		Profesional			
Área de formación	Disciplinar		General	X	Vinculante-profesional		Optativa	
Descripción de la asignatura	La asignatura <b>Comunicación escrita y oral</b> pretende que los estudiantes entrenen y refuercen sus competencias de expresión escrita y oral, aplicándolas a formatos propios del discurso jurídico (en un nivel básico), de modo que adquieran conciencia de la importancia del lenguaje como herramienta fundamental de trabajo de los abogados.							

### Aporte de la asignatura al Perfil de Egreso, según proyecto curricular de la carrera

Competencias	Nivel de dominio que alcanza la competencia en la asignatura					
<b>Específicas:</b>	<b>Básico</b>	<b>Medio</b>	<b>Superior</b>	<b>Avanzado</b>		
C5. Expresarse efectivamente en lenguaje jurídico, en forma escrita y oral <ul style="list-style-type: none"> <li>• C5a. Distinguir tipos de discursos y situaciones discursivas</li> <li>• C5b. Producir textos escritos que se ajusten a las formas discursivas usuales en el ejercicio de la profesión.</li> <li>• C5c. Producir discursos orales que se ajusten a las formas discursivas usuales en el ejercicio de la profesión</li> </ul>		X	X			
C6. Escuchar, dialogar y trabajar en equipo <ul style="list-style-type: none"> <li>• C6a. Debatir con respeto y tomando en cuenta los puntos de vista del adversario</li> </ul>			X			
C7. Actuar con rigor y aspirar a la excelencia en el ejercicio de la profesión <ul style="list-style-type: none"> <li>• C7a. Actuar con formalidad y rigor en contextos profesionales</li> </ul>		X				
<b>-Genéricas:</b>	<b>Básico</b>	<b>Medio</b>	<b>Superior</b>	<b>Avanzado</b>		
Emplear el idioma Castellano, de forma oral y escrita, para un adecuado desenvolvimiento profesional e interprofesional.				X		
Resolver problemas considerando la identificación de una dificultad y la aplicación de las mejores alternativas de solución, en el contexto profesional e interprofesional.			X			
<b>-Sello:</b>	<b>Básico</b>	<b>Medio</b>	<b>Superior</b>	<b>Avanzado</b>		
Demostrar compromiso con la calidad y la excelencia, en el contexto formativo del desarrollo personal y profesional del estudiante DE PREGRADO con sello UACH			X			
Evidenciar habilidades para trabajar en forma autónoma, en el contexto formativo del desarrollo personal y profesional del estudiante con sello UACH			X			

### Programación por Unidades de Aprendizaje

Unidades de Aprendizaje	Resultados de aprendizaje Es capaz de...	Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Estrategias de evaluación de los aprendizajes y ponderación	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo
<p>Unidad 1. Competencia discursiva y características del texto académico oral y escrito.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los géneros discursivos del ámbito jurídico.</li> <li>2. Reconocimiento de las características de los géneros discursivos jurídicos.</li> <li>3. Género ensayo académico argumentativo: propósito y fases.</li> <li>4. Segmentación del discurso académico oral y escrito: uso de signos de puntuación, conectores, muletillas.</li> <li>5. La comprensión del texto escrito, estrategias de comprensión de lectura: inferencia de la macroestructura argumentativa, identificación de anáforas.</li> <li>6. Lectura crítica de textos académicos.</li> </ol>	<p>Desarrollar destrezas en los procesos de análisis de diferentes tipos de textos jurídicos. Específicamente, el estudiante estará en condiciones de explicar con rigurosidad las características léxico-gramaticales y función lingüística de los géneros discursivos del Derecho, especialmente de un ensayo argumentativo, y será capaz de planificar la escritura de este tipo de texto.</p>	<p>El estudiante deberá leer las lecturas obligatorias asignadas por el profesor, participar de su discusión en clases, trabajar en los talleres de escritura, realizar presentaciones orales y realizar tareas y trabajos de oralidad y escritura.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación oral grupal (géneros discursivos)</li> <li>2. Presentación oral con la planificación del ensayo</li> <li>3. Video: Grabación oral (5 min.). Tema grabación 1: Análisis crítico, desde una perspectiva jurídica, de una situación de la contingencia jurídica nacional (proyectos de ley o sentencias judiciales de interés público)</li> <li>4. Evaluación de lectura crítica de dos textos académicos</li> </ol>	15	18,6
<p>Unidad 2. Oralidad y escritura: El proceso de escritura de un ensayo. El proceso de planificación de una presentación oral.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El <i>inicio</i>: La <i>introducción</i> del ensayo. Taller de redacción de la <i>introducción</i>. El <i>inicio</i> en una presentación oral.</li> <li>2. El <i>desarrollo</i>: El ensayo: el desarrollo de la argumentación.</li> </ol>	<p>Redactar cada una de las etapas de un ensayo argumentativo (planificación, introducción, desarrollo) y, en el área de la expresión oral, describir las etapas de una presentación oral argumentativa. Específicamente el</p>	<p>El estudiante deberá leer las lecturas obligatorias asignadas por el profesor, participar de su discusión en clases, trabajar en los talleres de escritura, realizar presentaciones orales y realizar</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escritura de las etapas del ensayo: introducción, desarrollo.</li> </ol>	15	18,6

<p>Discurso oral: el desarrollo de una presentación oral.</p> <p>3. Taller de escritura: Errores frecuentes en la escritura académica. Cohesión y coherencia. Tipos de párrafo (Enumeración, desarrollo y contraste), procesos de mantención del referente en la escritura.</p>	<p>estudiante estará en condiciones de redactar un ensayo argumentativo y de planificar una presentación oral argumentativa eficaz.</p>	<p>tareas y trabajos de oralidad y escritura.</p>			
<p>Unidad 3. Oralidad y escritura: El proceso de escritura de un ensayo. El proceso de planificación de una presentación oral.</p> <p>1. El <i>cierre</i>: La conclusión del ensayo y sus estrategias léxico-gramaticales. El <i>cierre</i> de una presentación oral.</p> <p>2. Uso de las referencias bibliográficas.</p> <p>3. Taller de escritura: Errores frecuentes en la escritura académica. Cohesión y coherencia. Tipos de párrafo (Enumeración, desarrollo y contraste), procesos de mantención del referente en la escritura.</p>	<p>Redactar cada una de las etapas de un ensayo argumentativo (conclusión) y, en el área de la expresión oral, describir las etapas de una presentación oral argumentativa. Específicamente el estudiante estará en condiciones de redactar un ensayo argumentativo y de planificar una presentación oral argumentativa eficaz.</p>	<p>El estudiante deberá leer las lecturas obligatorias asignadas por el profesor, participar de su discusión en clases, trabajar en los talleres de escritura, realizar presentaciones orales y realizar tareas y trabajos de oralidad y escritura.</p>	<p>1. Escritura de las etapas del ensayo: conclusión. Entrega final del ensayo</p>	<p>5</p>	<p>6,2</p>
<p>Unidad 4. Presentaciones orales argumentativas grupales.</p> <p>1. Estrategias para realizar presentaciones efectivas.</p> <p>2. La importancia de la oralidad en la actividad jurídica.</p>	<p>Desarrollar las habilidades de comunicación oral y fomentar el trabajo en equipo. Específicamente, el estudiante estará en</p>	<p>El estudiante deberá leer las lecturas obligatorias asignadas por el profesor, participar de su discusión en</p>	<p>1. Improvisaciones 2. Video: Grabación oral (5 min.). Tema grabación 2: Análisis crítico, desde una perspectiva jurídica,</p>	<p>7,5</p>	<p>9,3</p>

	condiciones de realizar buenas presentaciones orales, preocupándose de asuntos formales como la dicción y postura adecuadas, formalidad del uso del léxico y, asuntos de contenido, como la calidad de argumentos y razonamientos sobre ciertos temas de relevancia jurídica.	clases, trabajar en los talleres de escritura, realizar presentaciones orales y realizar tareas y trabajos de oralidad y escritura.	de una película (películas sugeridas por los profesores de la facultad y vistas por las profesoras de la asignatura). 3. Presentación oral grupal		
--	---	---	--	--	--

### Requisitos de aprobación

- % de asistencia  
La asistencia mínima de aprobación corresponde a un 80%.

- Evaluaciones (fechas y ponderaciones)

Se realizarán **tres evaluaciones** referidas al discurso oral consistentes en dos entregas con grabaciones individuales (20% en total, 10% cada una) y una presentación oral grupal final (10%) en la que cada grupo exponga y defienda uno de los temas desarrollados en el ensayo de alguno de los integrantes del grupo.

**Tema de la grabación 1:** Análisis crítico, desde una perspectiva jurídica, de una situación de la contingencia jurídica nacional (proyectos de ley o sentencias judiciales de interés público).

**Tema de la grabación 2:** Análisis crítico, desde una perspectiva jurídica, de una película (películas sugeridas por los profesores de la facultad y vistas por las profesoras de la asignatura).

Para evaluar los procesos de escritura de un ensayo académico se considerarán cuatro entregas. El porcentaje de este proceso (30%) corresponde al promedio de: planificación del ensayo argumentativo y su respectiva presentación oral, introducción, desarrollo, conclusión. Al término del proceso de escritura se debe realizar la entrega de la versión final (corregida) del ensayo (20%).

Las tareas, ejercicios en clase (improvisaciones, preguntas formuladas en las presentaciones orales, lectura crítica) se promediarán y en

total representarán un 20%.

El promedio de las evaluaciones parciales de oralidad (30%), escritura (50%) y tareas (20%) representa el total de la nota de presentación a examen. El promedio final se determina entre la nota de presentación a examen (NPE) y la evaluación del examen final (EF), según la siguiente ponderación: NPE 60% y EF 40%.

El examen final será oral y consistirá en una exposición argumentativa individual (10 minutos, sin apoyo visual) que exponga los contenidos principales (tesis, argumentos, conclusiones) tratados en su ensayo.

Las pruebas sustitutivas y recuperativas solo pueden realizarse para modificar o recuperar evaluaciones referidas a la lectura y análisis de textos académicos (1.era. unidad).

## Recursos de aprendizaje

### Bibliografía

- Obligatoria:

1. Bajtín, Mijaíl (2008) Estética de la creación verbal. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.
2. Briz, A. (2004) ¿Cómo se comenta un texto coloquial? Barcelona: Editorial Ariel Practicum.
3. Calsamiglia H. y Tusón A. (2008) Las cosas del decir, manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel.
4. Cassany D. (2004) Explorando las necesidades actuales de comprensión. Aproximaciones a la comprensión crítica. Lectura y vida. Año XXV (2): 6–23. <http://hdl.handle.net/10230/21237>
5. Cortés, L. (2011) “El extraño lenguaje jurídico I”, “El extraño lenguaje jurídico II”. En El español que hablamos: malos usos y buenas soluciones. Almería: editorial Universidad de Almería.
6. Llorente, M<sup>a</sup>. (1996) Organizadores de la conversación. Operadores discursivos del español. Salamanca: Publicaciones Universidad Pontificia Salamanca.
7. Serrano de Moreno, S. (2007) “Competencias de lectura crítica. Una propuesta para la reflexión y la práctica”. Acción pedagógica, 16 (58-68)
8. Solé, I. (2007) “La exposición pública del trabajo académico: del texto para ser leído al texto oral”. En Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos: conocimientos y estrategias. Madrid: Gaó. (113-136)
9. Van Dijk, T. (2000) El discurso como estructura y proceso, estudios sobre el discurso, tomo I. Barcelona: Editorial Gedisa.

- Complementaria:

1. Fairclough, N.; Wodak R. (1997) “Critical discourse analysis”. En Van Dijk T. (ed.) Discourse studies, a multidisciplinary introduction. Vol 2. Discourse as social interaction. Londres: Sage. (258-284)
2. Foxley, Carmen (1981) “El estilo como propiedad afectiva del código lingüístico”. En Estilo, texto, escritura. Santiago de Chile: Editorial Universitaria. (22-26)

**Otros recursos**