



PROGRAMA DE ASIGNATURA

NOMBRE ASIGNATURA: **DERECHO Y LITERATURA**

Código: DPRI 114

Identificación general

Docente responsable	Antonia Torres Agüero	Docentes colaboradores	
Correo electrónico	atorresaguero@gmail.com	Correo electrónico	
Horario y sala de clases	Lun-17:30 Sala 102 EN; Jue-15:50 Sala 106 EN		
Año y semestre	2017, Segundo Semestre		

Antecedentes de la asignatura, según proyecto curricular de la carrera								
Unidad Académica	Instituto Derecho Privado y Cs. del Derecho	Carrera	Derecho			Semestre en plan de estudios		Cuarto Semestre
Asignaturas- requisito (con código)	No hay					Créditos SCT-Chile		5
Horas cronológicas semestre	Teóricas presenciales	31	Prácticas presenciales	20	Trabajo Autónomo	79	Total	130
Ciclo formativo	Formación Jurídica General	X	Formación Jurídica Específica		<i>Profesional</i>			
Área de formación	Disciplinar		General		Vinculante-profesional		Optativa	X
Descripción de la asignatura	<p>La asignatura tiene como objeto revisar los antecedentes que han permitido la emergencia, al interior de la academia, del movimiento interdisciplinar conocido como "Derecho y literatura" (Law and literature movement"), así como sus principales objetos de interés y herramientas tanto metodológicas como conceptuales. Dicha área disciplinar al interior de la teoría del derecho surge en la década de los 70 en los Estados Unidos como parte de una larga tradición histórica vinculada a una suerte de pensamiento jurídico-literario. El curso abordará dos de las tres grandes ramas de dicha área, a saber: el derecho <i>en</i> la literatura y el derecho <i>como</i> literatura. Por una parte, se examinarán y discutirán</p>							

textos literarios que tematizan cuestiones jurídicas como la justificación del castigo, el derecho de los sujetos o grupos subalternos o el valor simbólico del derecho en una sociedad. Del mismo modo, para el caso del derecho *como* literatura, se identificarán y analizarán las dimensiones textuales, retóricas, narrativas y hermenéuticas del derecho. Finalmente, se intentará mostrar a través de ejemplos, discusión y análisis de casos, los cruces entre derecho, literatura e imaginación estética y la productividad que dicha dialéctica tiene para el razonamiento jurídico, la negociación de argumentos y la empatía con el punto de vista de los diferentes actores.

Aporte de la asignatura al Perfil de Egreso, según proyecto curricular de la carrera

Competencias	***Nivel de dominio que alcanza la competencia en la asignatura						
-Específicas: a) Distinguir tipos de discurso y situaciones discursivas (C5a) b) Debatir con respeto y tomando en cuenta los puntos de vista del adversario (C6a) c) Actuar en forma tolerante y respetuosa en contextos profesionales (C8a) d) Reconocer las exigencias ética que rigen el ejercicio de la profesión (C8b)	Básico		Medio		Superior	Avanzado	
-Genéricas: a) Emplear el idioma español, de forma oral y escrita, para un adecuado desenvolvimiento profesional e interprofesional. b) Resolver problemas considerando la identificación de una dificultad y la aplicación de las mejores alternativas de solución, en el contexto profesional e interprofesional	Básico		Medio		Superior	Avanzado	

c) Manifestar compromiso ético sustentado en principios y valores de justicia, bien común y de dignidad al expresarse en el contexto profesional e interprofesional.				X	
-Sello: Demostrar compromiso con la calidad y la excelencia, en el contexto formativo del desarrollo personal y profesional del estudiante con sello UACH Evidenciar habilidades para trabajar en forma autónoma, en el contexto formativo del desarrollo personal y profesional del estudiante con sello UACH	Básico	Medio	Superior	X	Avanzado
			X		

Programación por Unidades de Aprendizaje					
Unidades de Aprendizaje	Resultados de aprendizaje Es capaz de...	Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Estrategias de evaluación de los aprendizajes y ponderación	Horas presenciales (Te 31 - Pr 20)	Horas de trabajo autónomo 79
1. Derecho y literatura como movimiento. Antecedentes del	Reconocer y caracterizar la dimensión disciplinaria y científica	Clases expositivas. Lecturas dirigidas	Prueba de conocimientos. Ensayo.	2 – 2	4

<p>“giro literario” en las ciencias del derecho.</p>	<p>de la tradición del pensamiento jurídico-literario. Conocer el contexto histórico e intelectual de emergencia del movimiento de “Derecho y literatura”.</p>	<p>sobre tópicos específicos.</p>			
<p>2. Derecho <i>en</i> la literatura.</p> <p>2.1 Problemas jurídicos, éticos, ideológicos tematizados en obras literarias.</p> <p>2.2 Valor simbólico del derecho.</p> <p>2.3 La literatura como espacio de crítica y reflexión sobre la institucionalidad jurídica.</p>	<p>Analizar, discutir y valorar las distintas expresiones que el derecho tiene en algunos textos literarios.</p>	<p>Clases expositivas. Lecturas dirigidas sobre tópicos específicos. Discusión.</p>	<p>Prueba de conocimientos. Disertación. Ensayo.</p>	<p>4 - 2</p>	<p>6</p>
<p>3. Derecho <i>como</i> literatura.</p> <p>3.1 El texto como productor de significado. La semiótica del texto jurídico.</p>	<p>Identificar, valorar y emplear las dimensiones semióticas, retóricas,</p>	<p>Clases expositivas y lecturas dirigidas sobre tópicos específicos. Discusión.</p>	<p>Prueba de conocimientos. Disertación. Ensayo.</p>	<p>2 - 2</p>	<p>4</p>

<p>3.2. Dimensiones retóricas del Derecho. Función de los textos jurídicos como instrumento de persuasión y justificación.</p> <p>3.3 La dimensión narrativa y la “humanización” del derecho.</p> <p>3.4 La hermenéutica.</p> <p>Importancia de la interpretación y del uso de las técnicas literarias para la comprensión de textos</p>	<p>narrativas y hermenéuticas del lenguaje y los textos jurídicos.</p> <p>El papel de los “relatos” del derecho: testimonios, sentencias, fallos.</p>				
<p>4. Literatura, Derecho e imaginación.</p>	<p>Identificar, conocer y comprender las relaciones existentes entre literatura, derecho e imaginación estética.</p>	<p>Clases expositivas. Lecturas dirigidas sobre tópicos específicos. Discusión</p>	<p>Prueba de conocimientos. Disertación. Ensayo.</p>	<p>4 – 4</p>	<p>8</p>
<p>4.1 La representación estética como proyección de mundo. La función política y estética de la literatura para el derecho</p>	<p>Comprender los textos literarios como representaciones de artísticas que especulan, razonan, discuten, alegorizan, se anticipan a la realidad.</p>	<p>Clases expositivas. Lecturas dirigidas sobre tópicos específicos. Discusión.</p>	<p>Prueba de conocimientos. Disertación. Ensayo.</p>	<p>6 – 4</p>	<p>10</p>

<p>4.2 La representación política de los subalternos: Darle la voz al que no la tiene (el desaparecido o el victimario).</p>	<p>Conocer y analizar aquellos ejemplos literarios que pueden ser leídos como intentos de representación -tanto política como estética- de las voces silenciadas o marginalizadas por cualquier forma de hegemonía (política, discursiva, etc.).</p>	<p>Clases expositivas. Lecturas dirigidas sobre tópicos específicos. Discusión.</p>	<p>Prueba de conocimientos. Disertación. Ensayo.</p>	<p>6 – 4</p>	<p>10</p>
--	--	---	--	--------------	-----------

Requisitos de aprobación

La evaluación de la asignatura comprende un conjunto de evaluaciones parciales que forman la nota de presentación a examen, la que pondera un 60% de la nota final, y el examen final, que pondera un 60%.

Las evaluaciones parciales consistirán en:

Disertación: 20%. Exposición oral (15-20 min) con material de apoyo escrito y visual, de algunos de los temas, obras o conceptos revisados en clases. Los estudiantes deberán disertar en parejas.

Prueba desarrollo: 30%.

Ensayo: 50%.

Recursos de aprendizaje

Bibliografía

Obligatoria

Cercas, Javier. *El impostor*. Random House: Santiago, 2015.

Genette, Gérard. *Figuras III*. Lumen: Barcelona, 1986.

Ginzburg, Natalia. *Serena Cruz o la verdadera justicia*. Traducción de Mario Grande y Mercedes Fernández Cuesta. Acantilado: Barcelona, 2010.

Holzapel, Cristóbal. *Argumentación y proyección de mundo*. Editorial Universitaria: Santiago, 2015.

Kafka, Franz. *El proceso*. Alianza: Madrid, 2000.

Lee, Harper. *Matar un ruiseñor*. Bruguera: Barcelona, 1981.

Prado, Pedro. *Un juez rural*. Editorial Universitaria: Santiago, 1996.

Vidal, Bruno. *Arte Marcial*. Ediciones Carlos Porter: Santiago, 1990.

----- *Libro de guardia*. Ediciones Alone: Santiago, 2004.

Zambra, Alejandro. *Facsimil*. Hueders: Santiago, 2014.

Complementaria:

Brooks, Peter y Gewirtz, Paul. *Law's stories. Narrative and Rethoric in the Law*. Yale University Press: Michigan, 1996.

Nussbaum, Martha. *Justicia poética. La imaginación literaria y la vida pública*. Andrés Bello: Santiago, 1997.

Ost, Francois. *El reflejo del derecho en la literatura*. En: DOXA. Cuadernos de filosofía del derecho. 29 (2006). ISSN: 0214-8676. pp. 333-348.

Spivak, Gayatri. *¿Puede hablar el subalterno?* En: "Revista Colombiana de Antropología". Volumen 39, enero-diciembre 2003, pp. 297-364.

Otros recursos: