



PROGRAMA DE ASIGNATURA

NOMBRE ASIGNATURA: Derecho y Literatura

Código: DPRI114-23 (Valdivia) / ICJU114-22 (Puerto Montt)

Identificación general

Docente responsable	Antonia Torres Agüero (Valdivia) antonia.torres@uach.cl	Docentes colaboradores	
Correo electrónico	Daniel Mayorga (Pto. Montt) jose.mayorga@uach.cl	Correo electrónico	
Horario y sala de clases	Dos módulos de clases presenciales a la semana de 90 minutos cada uno		
Año y semestre	2023, segundo semestre		

Antecedentes de la asignatura, según proyecto curricular de la carrera

Unidad Académica	Instituto de Derecho Privado y Ciencias del Derecho (Valdivia)	Carrera	Derecho	Semestre en plan de estudios	Cuarto semestre			
	Instituto de Ciencias Jurídicas (Pto. Montt)							
Asignaturas- requisito (con código)	Sin asignaturas como requisito				Créditos SCT-Chile	5		
Horas cronológicas semestre	Teóricas presenciales	38,25	Prácticas presenciales	12,75	Trabajo Autónomo	76,5	Total	127,5
Ciclo formativo	Formación Jurídica General	X	Formación Jurídica Específica		Profesional			
Área de formación	Disciplinar		General		Vinculante-profesional		Optativa	X

Descripción de la asignatura

La asignatura **Derecho y Literatura** tiene como propósito principal que las y los estudiantes conozcan los antecedentes que han permitido la emergencia, al interior de la academia, del movimiento interdisciplinar conocido como “Derecho y literatura” (Law and literature movement), así como sus principales objetos de interés y herramientas tanto metodológicas como conceptuales. Dicha área disciplinar al interior de la teoría del derecho surge en la década de los 70 en los Estados Unidos como parte de una larga tradición histórica vinculada a una suerte de pensamiento jurídico-literario. El curso abordará dos de las tres grandes ramas de dicha área, a saber: el derecho en la literatura y el derecho como literatura. Por una parte, se examinarán y discutirán textos literarios que tematizan cuestiones jurídicas como la justificación del castigo, el derecho de los sujetos o grupos subalternos o el valor simbólico del derecho en una sociedad. Del mismo modo, para el caso del derecho como literatura, se identificarán y analizarán las dimensiones textuales, retóricas, narrativas y hermenéuticas del derecho. Finalmente, se intentará mostrar a través de ejemplos, discusión y análisis de casos, los cruces entre derecho, literatura e imaginación estética y la productividad que dicha dialéctica tiene para el razonamiento jurídico, la negociación de argumentos y la empatía con el punto de vista de los diferentes actores

Aporte de la asignatura al Perfil de Egreso, según proyecto curricular de la carrera

Competencias	Nivel de dominio que alcanza la competencia en la asignatura							
-Específicas:	Básico		Medio		Superior		Avanzado	
Distinguir tipos de discurso y situaciones discursivas (C5a)		X						
Debatir con respeto y tomando en cuenta los puntos de vista del adversario (C6a)				X				
Actuar en forma tolerante y respetuosa en contextos profesionales (C8a)		X						
Reconocer las exigencias ética que rigen el ejercicio de la profesión (C8b)		X						
-Genéricas:	Básico		Medio		Superior		Avanzado	
Emplear el idioma Castellano, de forma oral y escrita, para un adecuado desenvolvimiento profesional e interprofesional						X		
Resolver problemas considerando la identificación de una dificultad y la aplicación de las mejores alternativas de solución, en el contexto profesional e interprofesional				X				
Manifiestar compromiso ético sustentado en principios y valores de justicia, bien común y de dignidad al expresarse en el contexto						X		
-Sello:	Básico		Medio		Superior		Avanzado	
Demostrar compromiso con la calidad y la excelencia, en el contexto formativo del desarrollo personal y profesional del estudiante DE PREGRADO con sello UACH.						X		
Evidenciar habilidades para trabajar en forma autónoma, en el contexto formativo del desarrollo personal y profesional del estudiante con sello UACH.						X		

Programación por Unidades de Aprendizaje					
Unidades de Aprendizaje	Resultados de aprendizaje Es capaz de...	Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Estrategias de evaluación de los aprendizajes y ponderación	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo
<p>UNIDAD I. Derecho y literatura como movimiento. Antecedentes del “giro literario” en las ciencias del derecho.</p> <p>3 semanas de clases</p>	<p>Reconocer y caracterizar la dimensión disciplinaria y científica de la tradición del pensamiento jurídico literario.</p> <p>Identificar el contexto histórico e intelectual de emergencia del movimiento de “Derecho y literatura”</p>	<p>Clases expositivas. Lecturas dirigidas sobre tópicos específicos</p>	<p>Control de lectura 1 (escrito) 15% NPE</p>	9	13,5
<p>UNIDAD II. Derecho en la literatura. 2.1 Problemas jurídicos, éticos, ideológicos tematizados en obras literarias. 2.2 Valor simbólico del derecho. 2.3 La literatura como espacio de crítica y reflexión sobre la institucionalidad jurídica.</p> <p>2 semanas de clases</p>	<p>Analizar las distintas expresiones que el derecho tiene en algunos textos literarios.</p> <p>Discutir y valorar las distintas expresiones que el derecho tiene en algunos textos literarios.</p>	<p>Clases expositivas. Lecturas dirigidas sobre tópicos específicos. Discusión.</p>	<p>Control de lectura 1 (escrito) 15% NPE</p> <p>Disertación (oral) 20% NPE</p>	6	9
<p>UNIDAD III. Derecho como literatura. 3.1 El texto literario y el no- literario como productor de significado 3.2. Dimensiones retóricas del Derecho. Función de los textos jurídicos como instrumento de persuasión y justificación. 3.3 La dimensión narrativa y la “humanización” del derecho 3.4 La hermenéutica. Importancia de la interpretación</p>	<p>Identificar y valorar las dimensiones semióticas, retóricas, narrativas y hermenéuticas del lenguaje y los textos jurídicos.</p> <p>Emplear las dimensiones semióticas, retóricas, narrativas y hermenéuticas del</p>	<p>Clases expositivas. Lecturas dirigidas sobre tópicos específicos. Discusión.</p>	<p>Control de lectura 2 (escrito) 20% NPE</p> <p>Disertación (oral) 20% NPE</p>	9	13,5

<p>y del uso de las técnicas literarias para la comprensión de textos</p> <p>3 semanas de clases</p>	<p>lenguaje y los textos jurídicos.</p> <p>El papel de los "relatos" del derecho: testimonios, sentencias, fallos</p>				
<p>UNIDAD IV. Literatura, Derecho e imaginación.</p> <p>4.1 La representación estética como proyección de mundo. La función política y estética de la literatura para el derecho</p> <p>4.2 La representación política de los subalternos: Darle la voz al que no la tiene (el desaparecido o el victimario).</p> <p>9 semanas de clases</p>	<p>Identificar, conocer y comprender las relaciones existentes entre literatura, derecho e imaginación estética.</p> <p>Comprender los textos literarios como representaciones de artísticas que especulan, razonan, discuten, alegorizan, se anticipan a la realidad.</p> <p>Conocer y analizar aquellos ejemplos literarios que pueden ser leídos como intentos de representación -tanto política como estética- de las voces silenciadas o marginalizadas por cualquier forma de hegemonía (política, discursiva, etc.).</p>	<p>Clases expositivas.</p> <p>Lecturas dirigidas sobre tópicos específicos.</p> <p>Discusión.</p>	<p>Ensayo (escrito) 30 %NPE</p> <p>Control de Lectura 3 15% NPE</p>	<p>27</p>	<p>40,5</p>

Requisitos de aprobación*

Asistencia: 70% de asistencia obligatoria

Evaluaciones:

La evaluación de la asignatura comprende un conjunto de evaluaciones parciales que forman la nota de presentación a examen oral, la que pondera un 60% de la nota final, y el examen (oral) final, que pondera un 40%.

Las evaluaciones parciales consistirán en:

- Disertación: 20% NPE. Exposición oral (15-20 min) con material de apoyo escrito y visual, de algunos de los temas, obras o conceptos revisados en clases. Los y las estudiantes deberán disertar en parejas.
- Ensayo: 30% NPE
- Control de lectura 1 (escrito): 15% NPE
- Control de lectura 2 (escrito): 20% NPE
- Control de lectura 3 (escrito): 15% NPE

Las fechas de cada una de las evaluaciones de esta asignatura obedecerán al calendario de evaluaciones establecido desde la Dirección de Escuela correspondiente.

* Los requisitos de aprobación de la asignatura se rigen por el Título IV del Reglamento Interno de la carrera de Derecho, aprobado por Vicerrectoría Académica de la UACH a través de la Resolución N°075 del 20 de julio de 2017.

Recursos de aprendizaje

Bibliografía

Obligatoria:

Cercas, Javier. El impostor. Random House: Santiago, 2015.

Culler, Jonathan. Breve introducción a la teoría literaria. Crítica: 2000.

Eagleton, Terry. Cómo leer literatura. Austral: 2017.

Ginzburg, Natalia. Serena Cruz o la verdadera justicia. Traducción de Mario Grande y Mercedes Fernández Cuesta. Acantilado: Barcelona, 2010.

Gubbins, Martín. Fuentes del Derecho, Ediciones Tácitas, 2010.

Holzapfel, Cristóbal. Argumentación y proyección de mundo. Editorial Universitaria: Santiago, 2015.

Jocelyn-Holt, Emilia y Trujillo, Joaquín (Editores): Ficciones Jurídicas. Derecho y Literatura en Chile. Rubicón Editores, 2019.

Lee, Harper. Matar un ruiseñor. Bruguera: Barcelona, 1981.

Mc Ewan, Ian. La ley del menor. Anagrama: 2015

Sontag, Susan. Contra la interpretación. Alfaguara: 2005.

Trabucco Zerán, Alia. Las homicidas. Lumen: 2019.

Vidal, Bruno. Arte Marcial. Ediciones Carlos Porter: Santiago, 1990.

----- Libro de guardia. Ediciones Alone: Santiago, 2004.

Von Schirach, Ferdinand. El caso Collini. Salamandra: 2014.

Culpa. Salamandra: 2014

Zambra, Alejandro. Facsímil. Hueders: Santiago, 2014

Complementaria

Brooks, Peter y Gewirtz, Paul. Law's stories. Narrative and Rethoric in the Law. Yale University Press: Michigan, 1996.

Nussbaum, Martha. Justicia poética. La imaginación literaria y la vida pública. Andrés Bello: Santiago, 1997.

Ost, Francois. El reflejo del derecho en la literatura. En: DOXA. Cuadernos de filosofía del derecho. 29 (2006). ISSN: 0214-8676. pp. 333- 348.

Spivak, Gayatri. ¿Puede hablar el subalterno?. En: "Revista Colombiana de Antropología". Volumen 39, enero-diciembre 2003, pp. 297- 364.

Otros recursos: